

وجہاً لوجه

بالحَقِّ

لا بد

فلا من الله

لِكافة  
اعلاناتكم  
المبوبة  
اعلان مبوب  
في  
الاشوار

يحقّق احلامك فعلاً  
في الحصول على وظيفة  
تناسب مؤهلاتك.

- يستبدل لك سياردة
- يؤثّر لك بيتاً
- يحل لك مشكلة

POSTER

## A high-contrast, black and white portrait of an elderly man, likely a politician, resting his chin on his hand in a contemplative pose. The image is grainy and has a stark, almost graphic quality. The man is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. His right hand is raised to his chin, with fingers slightly curled. The background is dark and indistinct, with a bright, circular light source visible in the upper right corner, creating a strong highlight on the man's face and hand. The overall mood is serious and thoughtful.

— ما رأيك بالحل الذي تم عليه أسب

الذكور نعيم منهم من قبل المسؤولين بالظفر، وذلك بسبب إيديولوجية الطالبات المطالبات بالطلاق، حتى إذا كان يستغل من منصبه كأديب أو ينظر «صرفه» بوجه مرسوم وزاري ... أولاً أن الصبيح (د) قبل القيام بأي عمل من شأنه «تعقيد» أزمة الجامعة اللبنانية بدأ في مكتبته الواسع في الطابق الثالث من مركز رئاسة الجامعة ... قبله، أكرمته الجامعة بصفحة الصحف بالانكسار في بدايته ... فكيف إذا كان الموضع مقابلة فضيلة ممكن أن «نهر» الدكتور من تولدته.

رائدي تطوير  
الجامعة وانماؤها

● يكون الفصل 11

للطالب ملء الحرية ببتني أية عقيدة سياسية أو اجتماعية  
 كرامتي تأتي أن ألق على الأعصاب وأغني..

● في الحقيقة ان الاستقلال الاداري والمالي الذي تتمتع به الجامعة اللبنانية هو استقلال مبني ، وممارسة رئيس الجامعة صلاحيات

● نعم أن المادة ١٢/ من قانون الجامعة

والتي هي في مشروع نظام الجسامة المالي .  
 أكبر (إدواء الرأي) . الموافقة على الاتفاقية  
 الإطارية لكثبات والحداد ، ترشيح أفراد  
 اللجنة التنفيذية وسائر أفراد الملكة التي  
 لا بد أن يكون أن يعطى أحد إلى ملكة القبة  
 التنفيذية والحدكات القوية الإبهرسوم ، وهذا

من جهة دراسة مشروع الموازنة السنوية، تقدمت مجلس الجامعة بقرار (الموازنة، الاعتمادات المخصصة لها، ومن ثم إصدار الموازنة) إلى إصدار الموازنة بحدود وافقة المجلس الاستشاري بالتبني بنما لاتخاذ السلطة التنفيذية. وعندما وافق المجلس المالي على مبلغ معين من الاعتمادات الجارية للجامعة اللبنانية، تم فصل توزيع هذه الاعتمادات لجهات مختلفة. فتم تخصيصها بقرارها مجلس الجامعة. ثم بدأ لا يكتفي بذلك يجب أن يوافق وزير التربية على مشروع اقتراح الموازنة كما يجب أيضا أن يوافق وزير المالية على ذلك، ولهذا لا يمكن أن تصرف المبالغ إلا إلى الجهات المعنية، وافق عليها المجلس.

يمكن لرئيس الجامعة اللبنانية نقل بعض  
الامتيازات من جهة معينة الى جهة تاملها  
ولكن ليس الى جهات اخرى ، مثلا لا يمكنه  
نقل الامتيازات المخصصة للمحروقات الى  
بلند المخصص لإجور الإسالة المتعاقدين ،  
الى جهة تشييد ابنية كلية الاداب  
كلية التربية ،

آسفة لخطامك ولكن اريد ان اتول ان  
التربية يقول بانها لا يوجد لدى مجلس  
ة دراسة عملية لانشاء كليات طببعية  
ما من الكليات !

، أما تعطيل الإنشاء فيعود إلى السلطة  
وليس إلى الجامعة اللبنانية ، ولعما  
بإنشاء كليات جديدة درس مجلس  
إمكانية إنشاء كلية هندسة ليس فقط

تحت إشراف وزير الخارجية، ووزيرة الثقافة، وبنات لدراسة آثار  
معهم من أجل الجمعية الدولية لضم  
في شتى الحقول، واستاداة الساحة  
أداسة إلى كركت أجنحة مجلس الجامعة  
وأدت إلى نشر رسالة، وفيه ربي  
أول مرة في مجلة لدراسة آثار  
وعلا الشروع أرسل إلى السلطة  
من أجل القرار برسم. ولذا كان  
في ملاحظاته بالنسبة إلى اقتراح  
الجامعة «مقتضا إبداءنا» حسي  
في الجامعة، وندرسه، وتكثفنا حسي  
أدلة لإحالات بهذا الخصوص حسي  
في الإحالة إلى القضاء الثانية إلى  
من حضور برنامنا أدلة إلى  
المرسوم يقتضي إقرار إنشاء  
تتم في التعليم أيضا يحثنا جواز من أجل  
برامج والتعليم

الشيخ الفاضل بن محمد بن الحسين  
والشيخ الفاضل بن محمد بن الحسين  
والشيخ الفاضل بن محمد بن الحسين  
والشيخ الفاضل بن محمد بن الحسين

— بوسك رجل قتون ومسؤول جامعي  
راكب في مشروع قاتون الجمعيات والأحزاب  
في حيث الحريات الجامعية وحق الطلاب في  
أغلا موافق من النصاب الوطنية والنسبة  
إنا شخصيا اعتقد أن الطلاب مؤهل  
لأن يبنوا « إذا شاء » عقيدة من العقائد  
السياسية والاجتماعية. وأني لكرت الحاصل  
في بأنه يجب أن يعطى الطلاب هذه الحرية  
الموضوع وما تزال على اعتقادي هذا.

— الذين يحيونك ويريدون الخير للجامعة ،  
يون ان من مصلحة الجامعة ومصلحة لبنان  
تبقى في مركزك وهم يشكلون من صلابتك  
يمنون ان تحمي ( ملتنا ) امام العاصفة  
س نستطيع تحقيق اهدافك للجامعة بما راك ؟

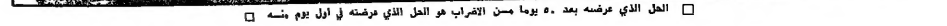
يفطر الي بشرود . . لكاته يتساءل  
ن هم هالاء (( البعض )) ثم نحسب !

أنتي في حياتي اسمي داليا للخصه  
في بطنها فاستبدتني إلى الجامعة  
بأنيابة بعمامه الخاص . في طريقي هذا  
تدويرا وتدويرا أنا أحاطت عليا في كراتسي  
واربعني ناي: أنا ألق في الإعجاب وأنت  
ل شخص يتجسس بالكرامة ويقيم معناه  
بمكته لا يا ويؤذي . ويعرف حقيقة بواقفي.  
أنا اعتقد أن الجامعة الفاضلة والجامعة  
الطبيعية في الدولة يجب ألا لا هالين يكون  
الجامعة الوحيدة في الضاحيق الطبية في لبنان  
في بني له يجب إزالة الفلكلنت الفريية  
وجوده الآن في بلاد البكسي . أنا أعليه  
في التفتيم بين هذه الفلكلنت وبين  
الأساتذة الفلكلنتية بأشرف الجامعة

- 5 -

کتابخانه





والشيخ الحديث مع الدكتور المحم  
نعيم ... لاقتى بوزير التعليم  
الدكتور جابر أبو جندل (المحسوب)  
عليه من الجانب من الخصاصة على  
قد قوله - فضل معاليه الخاضعة  
ظهورا - في مكتبته الواسعة -  
الاونيسكو بقلته - انيقا - وسيماء  
وجيدا - يتماكب بقوه وكلته يحاول  
سبر أغوارك - وما يكن أبدا سخاوا  
في حديثه :

• منى الوزير - جبل ان أبدا بالمحبت  
أدبره أبدا - أمامك «مذلة» ا  
● «ما يمي في خاتمة علي علياها  
علي ا - في قول ميري انصافي «مذلة» منى  
أشارت علي في قول منى الى «تخوفا»  
منه بالي في بقاء ا

• قبل الامتحان في الامتحان الونه • والنتي  
قد اصابع من الاصاب في ايد يوم ليها.  
وحل الاصاب على هذا الاساس • اذ ان  
الاجابة • اولا الامتحان الذي قدته مجلس  
الجامعة • ان ايد الاقرار بمرسوم لا بعدد  
شروط الانتساب للطلاب الذي سيطول هذه  
الاجابة • انا اريد ما في مرصاها  
وكلمات هذا الطالب • ثانيا • ما هو عدد  
الاجابة الذي يكن استيعابا في التلمية و  
في المواضيع التي يدرس فيها وهذا •  
الاجابة اسئلة كذا كذا • ثم ان يكون  
في الامتحان كذا كذا للطلاب  
الاجابة التي يدرس في النظامات  
الاجابة التي يدرس في النظامات  
• امتد ان هذه الامتحان الونه  
وقد طعن في ايد اراها  
• ممكن ان يطلع ما مع  
• قبل الامتحان في الامتحان الونه • والنتي  
قد اصابع من الاصاب في ايد يوم ليها.  
وحل الاصاب على هذا الاساس • اذ ان  
الاجابة • اولا الامتحان الذي قدته مجلس  
الجامعة • ان ايد الاقرار بمرسوم لا بعدد  
شروط الانتساب للطلاب الذي سيطول هذه  
الاجابة • انا اريد ما في مرصاها  
وكلمات هذا الطالب • ثانيا • ما هو عدد  
الاجابة الذي يكن استيعابا في التلمية و  
في المواضيع التي يدرس فيها وهذا •  
الاجابة اسئلة كذا كذا • ثم ان يكون  
في الامتحان كذا كذا للطلاب  
الاجابة التي يدرس في النظامات  
الاجابة التي يدرس في النظامات  
• امتد ان هذه الامتحان الونه  
وقد طعن في ايد اراها  
• ممكن ان يطلع ما مع

[illegible]

الفيروزي مرصعها من الزرار النحوي، وهذا  
الصيغ اصبحت على موقفي، وثقت اهل مليون  
مرة باللائحة ان فقر الجسماء لا بعد فراسته ثم  
لعل لهم، لا في بدهم ياء، ا. ا.

---

**دراسة في مكتبة 11**

أ- في العبد عشتاد بركة كلية الامانة  
وبركة العبد العبد العبد  
ب- مجلس الجامعة لا بان الامانة  
الجامعة لا بان الامانة  
أعطينا ياء، ا. ا. كلوا الجسماء، ا. ا. عشتاد

السبب أصريت على موافقي وقلت لهم مليون مرة بالنا أن لقر الرسوم إلا بعد دراسته ثم فعل لهم « على يدهم ياه »

**الاربعون جريدة ضدي**

— مملوكك تتحدث دائما عن جامعة نموذجية  
والناس يظن انك تعني بذلك جامعة مختصة  
على معنى المختصين لا من الطلاب ، انما  
يعتقد انك تقصد معنى للتعليم الجامعي لا يعني

— فبالك تحدث دائما عن جامعة نموذجية  
والذي يفهم الك تبني تلك جامعة مقصورة  
على بعض المختارين من الطلاب ، ألا  
تعتقد ان وضع مسعوي التلاميذ الجامعي لا يعني

يكلف هذا المشروع حوالي ٢٠٠ أو ٣٠٠ مليون ليرة ، ولكي لا نخطئ ونهدر الأموال سدى قررنا مباشرة العمل في مدارس نموذجية كي نتجنب الوقوع في لغطاء في المدارس الباقية والبالغ عددها حوالي ٩٠٠ مدرسة .

جديدة من أجل المرحلة الثانية، وممثلو هذه المرحلة طلبوا وزيروها من أجل إعطاء الرأي فيها قبل إقرارها نهائيا. إذن القول باتني لا كذب بمعنى الاعتبار هذه الأمور هو قول مغلوط. « أنا ما عندي أزمين جريدة صبي بل عندي ( جريدة صدي » . على كل حال هذه الإشاعات لا تفرغني من القيام بأدبياتي بل العكس !!

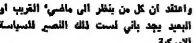
- معاليك رفعت ومناوذة الطلاب خلال  
الإضراب ، لماذا رفعت هذا الحق الديمقراطي

### قصة الوصاية الفرنسية

● قصة وصاية الجامعة الفرنسية والجامعة  
الأميركية على وزارة التربية وتطويعها بلطون  
الجامعة اللبنانية في خرافة . وهنا يظهر  
هو تحسين الجامعة اللبنانية التي لا تعود هناك  
طبعية في شهادات الجامعات الثلاث . وعندما  
يصطنع مستوى الجامعة اللبنانية تصطنع  
طلاب الجامعة اليسوعية والاميركية ولا يعود  
هناك مبرر لوجود هذه الخرافة . وإذا كانت  
الجامعة اللبنانية تريد « مناسفة » بقية  
الجامعات عليها ان تصيد الغسل منها .  
و « مدين حقكي » 11

— يقال بأنك عينت الدكتور وديع حداد في  
مركز مسؤول في الجامعة اللبنانية بوهي من  
صدافتك الجامعية ؟

100 2 6



● القضية ليست قضية عدم نظام ، طريقة عمل مختلفة بين وبين مجلس الجامعة عندما بدأت عملي في وزارة التربية انطلق من مبدأ ، اعتقد انه سليم هو احترام استقلال الجامعة ، احترامها كمؤسسة للتعليم العالي وليس كصناعة مستقلة ، واعتبرت ان مجلس الجامعة هو الهيئة الادارية القوتة به ان الجامعة وكل ما يعود لها ، بحيث ان نتائج القرارات من مجلسها لا ن وزير التربية ، كما

11-11-44

— ما هو موتك من الضمان الصحي الذي  
يطلب به الطلاب ؟

الصحي للمبال . وأنا لا أقول هذا الكلام  
جرافا بل بأشتر بلحقينه ، وكل ما أطلبه من

« متفوق » ! أعتقد أن الطالب الذي عمل وكذا وتغلب على ظروف ببيئة صعبة هو طالب متفوق وليس فقط من حصل على علامات عالية .  
الهلال ليست بتقوية فقط على المتفوقين .

الشخصين عندئذ لن يكون هناك أي مبرر  
لامتراض وزارة التربية على إعطاء التبع !!

● سؤال صعب لانه مجرد تكهن ! لكننا نساكنها كيف تتصور ناسك او لم تكن طبيب بل ناجرا ؟ ! يمكن تكهن بقول كان من معاصريه ( اكثر ) . على كل حال لو كنت ولبسا لربما علمي اللبائية ) واعقد ان دكتور نجيب يوانتي علمي هذا ) كنت طالب من وزير التربية الفتح ) امور الجامعة باقل قدر ممكن . لاني بوصفي الحالي اجبرت على التنقل في امور ليست اختصاصي

وليبر التربية مؤلف هاشمة وسريجة تساعة  
في المستقبل على أن لا يتراجع وينفذ مواقف  
ليست مجدية . لتلا تكون الخسارة للطلاب

بہشتی قلم (۱۱)

● مناسبه . لان غسان هلق معتبرلي ضد  
مع انه كان من الامميين . اذ اذله سنة ١١٠٠ م

● له . له ... كيف يا عمي  
ممزوم على الغدا وما عندي خبر !  
انتوا ناظريني ... طيب انسا جاي  
حالا ... يقتل الهاتف وينظر السور

# انوار على لبنان

## جنبلاط يتمسك بشمعون

□ عندما كان السيد كمال جنبلاط ينتظر نتائج الانتخابات النصف جاه من يلقه ان رايو موسكو اعلان ان الاتحاد السوفياتي ملحه جائزة لبين للمسلم .  
انتمس جنبلاط وقال : « هيدى نتيجة عظيمة » .  
ثم اضاف : الواقع ان الانسان عندما يخرج من اطراف الشيق يدرك كم هو كبير واور يمين ان يلمسه في هذا العالم .  
ولكن جنبلاط : كل شيء في هذه الدنيا لعب . ولكن المهم ان تلعب بهارة .  
وقد لعب جنبلاط فعلا بهارة عيسى الانتخابات الاخيرة . ليس في الشوق فحسب ، بل في كل المفاصل التي خاض فيها معركة .  
فقبل الانتخابات بحوالي شهر كان جنبلاط يتنهد على كرسية الهزاز ويشبك يديه خلف راسه وهو ينحني الى الامام ثم الى السوراء بركة ربي .  
وكان يسأل عن الاخبار وعن المحادثات وكانه عائد حديثا من رحلة طويلة في الهند انزعته روحيا من كل ما يسميه « وسخاقت » سياسية .  
وبما يوقف حركة هر الكرسي ثم يستوي ويقول ان حوله :



كمالشمعون

ثم يعود جنبلاط الى هر الكرسي بعد ان يشبك يديه خلف راسه .  
الذين سمعوا هذه اللجة بنسبه وقصوا وصاحوا : يا بك ، هالبالا مالها غنى منك .  
بذلك تفضل حبل همومها وهموم الناس .  
وبغنى جنبلاط مينيه ويرتاح قليلا ثم يقول بصوت خافت « صحيح يا ممي »

### كيف انقلب الموقف

كان جنبلاط في المجلس السابق خبسة نواب شوبيين . وكان للرئيس كميلشمعون ثلاثة .  
وكان الرأي السائد في بعض الاوساط ان الموقف سيقلب في الانتخابات الاخيرة بحيث يأتي الرئيس شمعون بخصمة اوساب على الاقل والتي جنبلاط يلاذ الى اكثر .  
وجهة ، وردة عمل ضد جنبلاط في بعض ارضي اقليم الخروب بسبب الامهال والخراب .  
وقد استغل هذا الوضع احد رجال الدين من ختم جنبلاط في اقليم الخروب .  
وهذا تحرك جنبلاط منسجما ولعب بهارة .  
نشر بحالا فيه حين الدين والموسيقى الزاوية .  
لم يعرف لقلب الخشب في جهة شمعون واخذ يعزفها .  
بعد ذلك قام بملحمة شباب تدعى الى معركته في القلوب يستعان بالرئيس شمعون بطلان بين ورشح «واحد الصفي» الذي على مجموعة من الشباب اثار على كماله



كمال جنبلاط

**خطا آخر**  
خطا آخر وقع فيه الرئيس شمعون هو منداته « بكس » اليسار . وكأنه لا يعرف ان اليسار يعني الجبل الحديد والرافض دون الدخول في تصنيف المتكاسد وتقسيم الانجاسات . وكأنه لا يعرف ان الصف اليساري يعني هو نفسه ينادي بالكمسار اليسار ومطالب اليسار .  
اما جنبلاط فقد اعلن « ان البلد انقسم نهائيا الى ثورين : تقدمي وغير تقدمي » او بربري وغير عربي .  
فحلا عن ذلك رفع جنبلاط شمعارات مستقبل الشباب وحقه في القيادة وتحصل المسؤوليات في حين كان شمعون يتكاسر بالمحاولة على النظام الراهن .  
وفي هذا يمشل الامبراطور دور التقليدي منذ قرون ماضية : دور حامي النون والتعاقبة . كما ان هذا العدد الضخم من الشترين مالوف في هذه المسابقة ، لان الشمر عيسى ايبان شائع كالواء ، يتناور به جميعا ويقرأونه وينطقونه ، ينحني النظر من الطبقة الاجتماعية الى الارض الملية .  
والنظم سهل جدا ، فلا تقاسية وهذا الجبل الذي سيميل اليه لسوء الشمونية لا يستطيع ان يكون كيبسل شمعون آخر . حتى لو حاول ان يكون نسخة طبق الاصل فلن ينجح . لان الظروف تغيرت .  
والدليل ان الرئيس شمعون استطاع ان يكسح جبل لبنان في انتخابات سنة ١٩٦٨ . في انتخابات ١٩٧١ فقد خسر كثيرا من مواعته ، خصوصا في عاليه وسيدا وكسرون .  
في ماله من يستطيع ايجاد بديل لاديسر جيد ارسلان . اما ارسلان فقد وجد دورا بديلا لشمعون .  
وفي بيده ما يجد بديلا لادوار حنين مع الشهابيين .  
لماذا حدث كل ذلك ؟  
يقال في مختلف مناطق الجبل ان الرئيس شمعون اعتمد كثيرا على ماضيه . ولم ينتبه للمستقبل .

### « الماشي » الآخر

لقد كانت الانتخابات الاحد الماضي لآخر « ماشي » بين كميل شمعون وكمال جنبلاط . وكانت النتائج لاجلحة جنبلاط .  
مع ذلك يقال ان شمعون ان يخرج من الحلبة بسلامة .  
فهو ، على الاقل ، نائب من جديد . ولكن ، هل عذره استعداد الدخول مبارك اخرى .  
لا شك في ان جنبلاط يعني ذلك ، لانه حاجته الى خيم قوي يثير المشايخ لسي جهته .  
اما ان يتقاعد شمعون استكون جنبلاط اول من يشتر بالاراء .  
والله اعلم بالصواب .

## أنوار على الدنيا



### ٣٣٩٢٠ قصيدة يابانية عن زيارة الامبراطور

□ كان لزيارة امبراطور اليابان المتيدة الى اوروبا اثر شعري من نظمه قدمه في الاحتفال الامبراطوري الشعري السنوي . وكتبت القصيدة ، مربية ، ثلاث مرات ، في حضرة العائلة المالكة وروسي البلاط . وعينه من الحكم اخبروا الفصل عشر قصائد من بسين ( ٣٣٩٢٠ ) قصيدة قدمها للشعب . وكانت قصيدة قصائد باضاه الامبراطورة توكوي المعه وولاية المعه . اما موضوع المسابقة فهو « الجبل » .  
وفي هذا يمشل الامبراطور دور التقليدي منذ قرون ماضية : دور حامي النون والتعاقبة . كما ان هذا العدد الضخم من الشترين مالوف في هذه المسابقة ، لان الشمر عيسى ايبان شائع كالواء ، يتناور به جميعا ويقرأونه وينطقونه ، ينحني النظر من الطبقة الاجتماعية الى الارض الملية .  
والنظم سهل جدا ، فلا تقاسية وهذا الجبل الذي سيميل اليه لسوء الشمونية لا يستطيع ان يكون كيبسل شمعون آخر . حتى لو حاول ان يكون نسخة طبق الاصل فلن ينجح . لان الظروف تغيرت .  
والدليل ان الرئيس شمعون استطاع ان يكسح جبل لبنان في انتخابات سنة ١٩٦٨ . في انتخابات ١٩٧١ فقد خسر كثيرا من مواعته ، خصوصا في عاليه وسيدا وكسرون .  
في ماله من يستطيع ايجاد بديل لاديسر جيد ارسلان . اما ارسلان فقد وجد دورا بديلا لشمعون .  
وفي بيده ما يجد بديلا لادوار حنين مع الشهابيين .  
لماذا حدث كل ذلك ؟  
يقال في مختلف مناطق الجبل ان الرئيس شمعون اعتمد كثيرا على ماضيه . ولم ينتبه للمستقبل .

في نهاية مطالب الانتخابات قال الرئيس شمعون انه سيقدم على ان يجد البديل . وهذا الجبل الذي سيميل اليه لسوء الشمونية لا يستطيع ان يكون كيبسل شمعون آخر . حتى لو حاول ان يكون نسخة طبق الاصل فلن ينجح . لان الظروف تغيرت .  
والدليل ان الرئيس شمعون استطاع ان يكسح جبل لبنان في انتخابات سنة ١٩٦٨ . في انتخابات ١٩٧١ فقد خسر كثيرا من مواعته ، خصوصا في عاليه وسيدا وكسرون .  
في ماله من يستطيع ايجاد بديل لاديسر جيد ارسلان . اما ارسلان فقد وجد دورا بديلا لشمعون .  
وفي بيده ما يجد بديلا لادوار حنين مع الشهابيين .  
لماذا حدث كل ذلك ؟  
يقال في مختلف مناطق الجبل ان الرئيس شمعون اعتمد كثيرا على ماضيه . ولم ينتبه للمستقبل .

● امبراطور الشمس شملت زيارته لوريا  
● ترجمة الشراء



جلجلة نيكسون



يلم ينكا جراح فرنسا

□ بعد عشر سنوات من انتهاء الحرب الجزائرية ، تحت ظرائف التاريخ ، واداء وما ما تزال مملوءة بالوجام واليكتل الطبية . ما حداث : نشر بركات الجزائر ماسو ، وفيها يبرر الطبيب ، وعرض فيلم « الحرب الجزائرية » وهو مجموعة من افرة الاخبار والتمثيل التلفزيونية . وحيث يعرض الفيلم باريس تجد صفا طويلا من الراغبين في الدخول . وفي هذا الفيلم ما اثره فيلم « العزوة » من فرنسا في فترة الاحتلال النازي منته السبلات لانه يرسم الشكوك حول شخليات صارت اسطورة في رية المقاومة .  
واياتها الفيلم جديد . . . ولا كتلتها كراتك الجزائر ماسو ، والفراسة التي قام بها السيد بين ايرال . نكته حول التليبوتكا تشتمن ولاقى ما فعله الجيش الفرنسي في الجزائر ليست اجرة ماسو وكيف تصرف الفرنسيين في الجزائر كما فعل التلفزيون في فرنسا تحت قيادة الكولونيل كلوس بارلي . فلا كان هذا مسرولا من قبل جان ميان بلال المقاطعة الفرنسية ، فذلكه الفيلم كلاس بارلي . وماسو اليوم لقاعد من قيادة القوات الفرنسية فسي يكونون ويخبرون لو جهرا ذلك . . . وكما اخبرنا في جريدة « لوبوند » ان جنبا بارلي شردوا في بوليفيا .  
وليس ماسو الرجل الوحيد الذي يعرضه ماسو . فحين يخلص فرنسا وفرنسا وجران فرنسا في فترة اندلاع الحرب الجزائرية ، وقد اعانا يورداك ان الجزائر جزء لا يتجزأ من فرنسا ، وكذلك فعل ملك مديس فرنسا الذي ايدى افور . وفي توليه رئيس الوزارة اليساري الذي كان ذلك مفا . ويظهر الفيلم بمل ذلك - اي استخدام الطبيب في الجزائر . . . ويتر الجبال ديفول احد شخصيات الفيلم وتما وتلا ، لا ان سمعته لا سلمت فيه من انهم الدخاع والرياء . فقد اكتشف سامو الفيلم شريفا مسجلا بصوته يصف في جمهور في الجزائر . تحيا الجزائر الفرنسية . . . وهذا انكر الدبلوماسيون هذا . . . وهم الان امام ولاية وبرهان .  
ويشك الكثير مما يصعب على الفرنسي ان يعرف به ، حتى اليوم . فغالما لم يكر ما فعله رجال المخابرات الفرنسيون في بارتز ولايتل سنين جزائريا حتى ظفاهرت جربت عسي باريس في العام ١٩٦١ . على كل حال ، مافي الكتاب واليلم كالف ، لو تكل من كتاب ، لارة لقيس التسمير . . . من شهادته القبول الجزائريين العمل بالرشاشات في الشوارع . . . في تعريض الجزائر ماسو بان الارهاب ليس الجزائري كما كان ليقضي عليه لولا الطبيب . . . رسي ان هذا الطبيب هو ما نكر السكسان العرب ودمهم وجمل التصاريح بدون قبال .

الاجاب .  
وما لا شك فيه ان اغنيا با بعد الحرب نجحت في بناء ديمقراطية طويلا القسوى السياسية . لكن على الرغم من انهم لا يزالون هذا البلد في اليك وكثرة على القلق اراء العنف التي قد يجرى فيه .  
ونظام الامم لا بلغ محل صليبات السور المسجلة على اسفارها بل العام حيلة كسل صرعا غلبي . . . ونحتاج محاكمة القوي في الغالب الى ٨٧ مليون جنبة سارليني في العام ١٩٧٢ تصال الى المرافعة المخصصة لعمسا العنق والوقاية ٧٧ مليون جنبة . . . وسيمول هذا المبلغ الاصطناعي استخدام انقلب الاتهامات والبرهان الكفوني ، ولعارة المحفدات ، والبرهان عراسه الجندو وكوى القرطبة فسي الخلق . . . والفرسيع تطلعات مكتب براقة



## حقيقة الكونت دي سانت جرمات

□ ظهر على شاشة التلفزيون الفرنسي ، منذ اسابيع ، شاب وسيم في حوالي الثلاثين من عمره يتنقل بفترة تحويل الرصاص الى ذهب . ويؤكد هذا الشاب انه الكونت دي سان جرمات وأنه يعيش منذ ١٧ الف سنة ، كما يؤكد انه يملك الحجر الشهي القادر على تحويل الامعان .  
فمن يكون هذا الرجل بالفعل ؟ لنسحب اليه شخصيا يتحدث من نفسه : « انني ادعي ريتشارد شافري . وُلدت في ١ نيسان سنة ١٩٤٠ بليون . وكان ابي ريكيا اول في الجيش . وعلمنا بلفت الثالثة عشرة ترك ابي الجيش وكان ذلك عام ١٩٥٢ . ليمسح بالغ خصار . وكنت انتظر وصوله فسي المساء الى سوق الخضار لاساعد على تفرج حيلة شاحته وهناك لي ذلك العمى الباريسي القويم تعرفت الى اشخاص فاضلح كشفا لي من اسرار كسرية .  
وعلى الرغم من هذه الاصطاحات فان ريتشارد يصر على انه ولد منذ سبعة عشر الف سنة داخل دماء رجائي مع احد عشر شخصا اخر : ثمانية رجال واثلاث نساء اطفال عليهم جميعا اسم « الماركون الاثنا عشر » . وهو يقول ان حياته الحالية والاسم الذي يحمله ليس الا قصصه الاخيرة على حدة الارض .  
ويضيف ان هذا القصص يرغمه على ان يعيش كرجل عادي . وهكذا كان عليه عندما بلغ العشرين من عمره ان يؤدي الخدمة العسكرية كطير مسن الشباب الذين هم في مالمهم . ولكن هذه الخدمة قدم اكثر من شهر واحد لا سرعان ما سرح ريتشارد بسبب اضطرابات نفسية كانت تضايقه من حين لآخر . « لم ادرت ان ارفع الجهور الى اسم الكونت دي سان جرمات فاختارت العمل السنيدي » . ولكن ريتشارد لم يصب اي نجاح في هذا الجدان . وهذا ما جعله على صرفة النظر عن الكشف على اسرار حياته .

ولكن الصحافة الفرنسية لم تكتف ان اكتشفت ان الكونت دي سان جرمات « بارس مفا مخلفة لكي يتكن ان يعيش وانه دخل السجن بسبب اتهامه الى احدى القابات السرية » ابدا بعد خروجه من السجن القيسم « بالمجرات » التي كان يقوم بها سلكه الشير . ويبدو ان ريتشارد شافري قد نجح ايام محوري التلفزيون في تحويل نقطة من الرصاص الى ذهب .  
هل يعني ذلك ان الكونت دي سان جرمات . . . قد اكتشف بالفعل سر تحويل الامعان ، كما انه بالكمس ليس سوى رجل بارع ؟  
على كل حال لم نشه وحيد ثابت هو ان ريتشارد شافري الذي يزعم ان يورسه تحويل الرصاص الى ذهب يعيش حياة اصحاب الامكان . فهو يشي بزيارة امركة غير ويزداد شهر الاحكام ويملك اسلحه سبساخ المراك . وهو يتألف باضاحوا حائلة في جاد التباسح ملبية بالاوراق المارة التي لا تال فيها من طويون من التفرقات القلبية « التي تغطي تغطيتها » .  
وهو يؤكد ان هذا اللال يورله « الاحد عشر عارفا » الذين ولدوا وايهم في يوم واحد والذين يترجمون في الوقت الحاضر احتكارات مالية شعبة . وربما كان هناك نفس اخر لهذا الفراء ، هو ان ريتشارد شافري يملك مخزنا لكشف القلبية في « بلاس دي نور » ، وان افوره في الظفرين اصعب يعلى الشيرة واصعب مخزونه يقع دائما باريان . وعلى جانب ذلك فان احدى مؤسسات القيسات الكريرى عرضت عليه العمل لديها بامتياز في لافلاق موشة القيسان المخرة التي كان يرتدي ملابسها الكونت دي سان جرمات .  
وهكذا افصح ريتشارد شافري في ان يصنع رجلا شيرا ، حتى ولو غلخ في تحويل الرصاص الى ذهب .

### القافات الجماعية ... حواء لكل داء

● اجلس على وسادة ارغا .  
تدبر جانيا دورك في الحياة . . . تحري ذلك . . . هذه مطلقا ما تفسسه جامعات مزايده على الناس في مركز اللغات الجماعية في لندن . . . عبر اما اطفال الناس والمخاطون التناشيين ليجلبهم الى القافات الجماعية بظيم وراسهم من الساليب الملاج القلبية .  
وهو يطلق التنازل مع هؤلاء من سموات نلرا ذلك القرون بين الاسويين .  
والعالم اليوم ان يؤدي الدليل من القافات الجماعية الى تعريض الانسان . لكن الامر يبدو وكأنه في بعضه ذلك الدواء المصنوع لقتل داء . . .

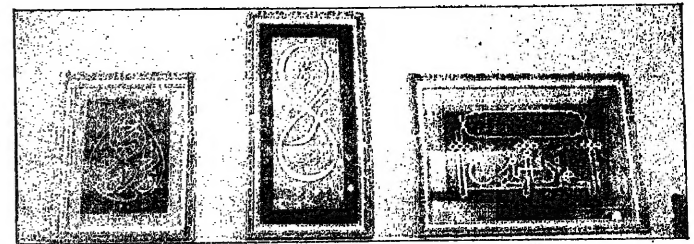
هكذا من اهل الجبل



# العربي القديم

## يعيش في كلية بيروت للبنات

□ هذا الأسبوع هو «أسبوع الفن» في كلية بيروت للبنات ، والجديد والطريف في معرض هذه السنة هو معرض الخطوط العربية القديمة والحديثة ويضم نخبة من انتاج مشاهير الخطاطين الذين اوصلوا هذا الفن الى ذروة الابداع .



أوصاف خط من مسند الشيخ نسيب\* وكلام

وكان لقاء « انوار الاحد » مع السيدة ايراني المسؤولة عن المعرض وتناول السؤال الاول سبب عرض هذه الخطوط فقالت انها ارادت التنوع في معرض هذا العلم كما ارادت احياء الخطوط القديمة بعرضها للزوار ، خاصة وأنه يوجد الان تيار عند الفنانين الحديثين بالرجوع الى التراث العربي القديم ووضعه بأطار حديث .

ويظهر ان ردة الفعل لهذه البادرة كانت بشفقة للغاية إذ اعجبت للكرة المسؤولين والتلاميذ والفنانين على السواء . وتذكر السيدة ايراني ما للخط من أهمية خاصة بنسب ايام الرسول العربي صلى الله عليه وسلم ، فقد حيز الرسول الخط وشجع عليه وكما الذين قالوا به :

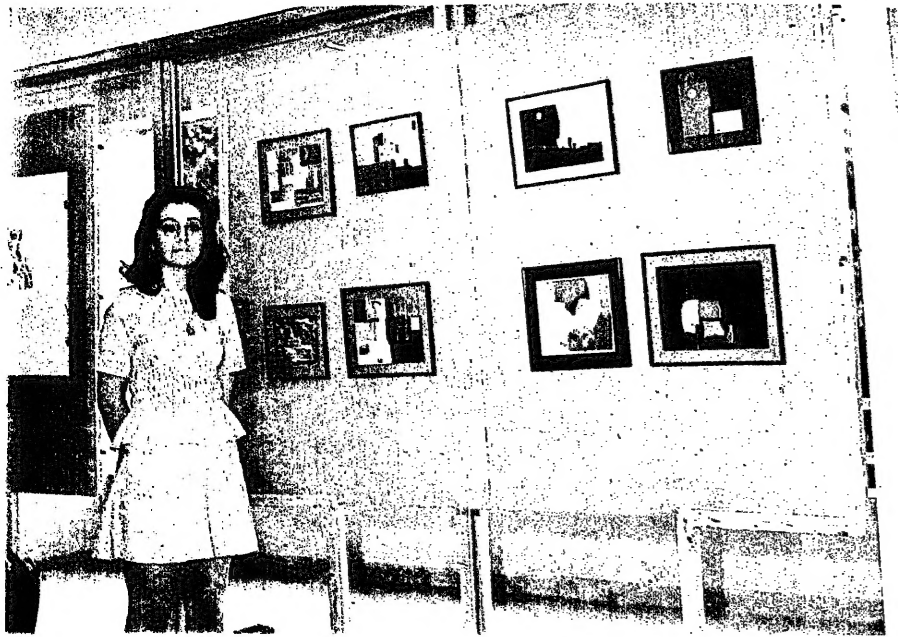
وكان اول خطاط ذكرت فيه السيدة ايراني هو الشيخ نسيب بكلم رحمه الله وقد عرضت له مجموعة طرية الاشكال تتضمن آيات وحكايا مكتوبة بخط عريض مذهب وبوضوعة في اطارات ثمينة وقد جلبتها من عند ابنه .

وتلفت النظر مجموعة أخرى من الخطوط الفارسية وغيرها للخطاط الفارسي الشهير محمد علي الذي عاش بين ١٨٥٣ و ١٩٣٨ . فقد كتب محمد علي حكايات يستطيع الرء عند مشاهدتها ان يدرك ما لهذا الخط من قوة إذ ان الآية كلها مكتوبة بنية يد واحدة لقوة ثقبه محمد علي : فقد كان كما فرحت لنا السيدة ايراني يحضر بنفسه القصة والورق والحبر .

وفي زاوية أخرى من المعرض مجموعة لبعض صفحات من القرآن مكتوبة بالخط الغربي الاصيل المنسوب الى قبيلة الطوارق .

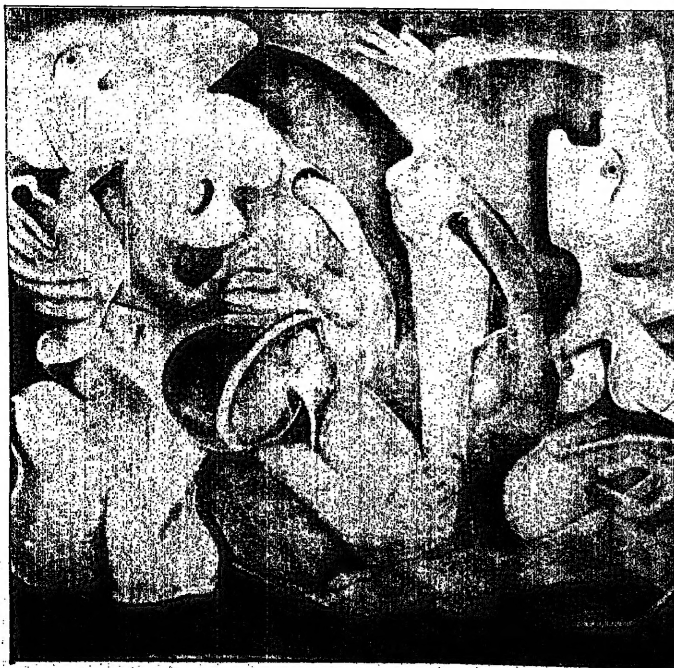
وأعرف ما يتضمن معرض الخطوط شهادة في الخط ، وتبرز هذه الشهادة أهمية هذا الفن إذ ان الشهادة تصل تاريخ العام ١٢٤٦ هجري ( ١٨٣٠ ميلادي ) وهي مكتوبة بالخط المذهب التتبعي مع الزخرفة لتليد يدي محمد الزهدي ، وفي اسفل الصفحة شهادة الأستاذ المليح أنه أصبح خطاطا . ويدعى الأستاذ محمد الجواني .

ويكتب الطالب حديفا فريفا حيد فريفا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من كتب بسم الله الرحمن الرحيم قلله الجنة . صدق رسول الله .



□ الكسة زهره الخسي احدى طالبات الفن امام لوحات المعروضة

□ لوحة تحمل نصا من صنع الطالبات



ويرف استاذة بخطه وابغائه كلية الاجازة : « اذنت بوضع المكتبة لتليق هذه القطعة اللطيفة بالبركة محمد الزهدي ، زاد الله عليه ومعرفته وثال مراده ومقصوده وانا اشرف عباد الله محمد الشوافي غفر الله ذنوبي » .

وفي المعرض تنوع بين الخطوط من الرمي الى الفارسي ، الكوفي ، النسخي ، الثلث ، والديواني .

اما الفن الحديث في المعرض فيتمثل في نماذج لرسامين حديثين يستوحون كما قلنا استكمال الخط العربي بتماريجه وزخارمه فيصنعون من تلك لوحات يكثر فيها التلاعب بالخطوط والالوان في مزج الالوان .

نجد مثلا لوحة في يدور عليها آيات والخط يستوحى من الخط التركي القديم ، وبرز ما في لوحها التحية التذكيرية فهي تشتمل على الرجاء وبهها كيفية مزج الالوان ووضع الذهب .

وهناك ايضا ملحة محرق وهي ايرانية تكتب الخط الكلاسيكي ولكن بأسلوب حديث .

وتتميز جملته بإزيد مخطوطات مكتوبة بالخطوط القديمة التي تصلها وتلفها تصنع منها لوحة طرية من نوعها .

ولا تلي خطوط الفنانين الحديثين في هذا الجناح وراي في مقدمتهم وحيه ثله وسعيد الياس مقبل وميشال مقل وعقل الصغير .

هكذا من الأهل



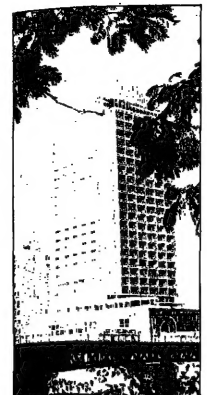


# البَحْثُ عَنِ الْحَقِيقَةِ بَيْنَ بَابِ ادْرِيسٍ، وَبَابِ الشَّعْرَةِ

بقلم: فتواد شاذكر

ذكريات اكبتها من مونتريل ...  
من كندا ... من الطرف الشمالي  
لدار أمريكا ... وبالدات من موقع  
اعتاد اليهود الصبر ان يؤدوا به  
وقصائهم التقليدية حول البركان الذي  
يتوسط المدينة ...  
اكبتها بعد ان عمت من هناك ...  
من القاهرة والاسكندرية ... من  
بيروت وبغداد والدمشق طرابلس  
وسيدا وصو ...  
ذكريات ايام فضيتها في رحاب  
النيل والبرديني ... الليطاني والجزيرة  
... بيت مري وباب الشعرة ...  
في طريقي الى ارض الابدان والادجاد  
... درت اول مرة دولة من دول المعسكر  
الشرقي ... رابت براغ عاصمتها  
تشييكوسلوفاكيا ... اجمل المسكن  
الاروپي واعرقها وابناها ... واشدها  
حننا وتكتات ...  
تجولت في قارات اربع ... امريكا  
الشمالية ... اوروپا ... اسيا ... ثم  
افريقيا ... اسابيع اربعة ... لكل  
اسبوع قارة ... او لكل قارة اسبوع ...  
كنت املك دار السيد ... والواقع  
انني كنت السيد نفسه ... كنت  
ابحث عن الحقيقة ... ناديا من جوار  
القلب الشمالي ... جلست بمسي  
سناشري وشيكوي ووشمت في حديقتي  
البها مشيا من الصور الكريهية  
الكلاكية التي تعلقها عذسات الامعاء  
واتخذت عليها كل فنون الزيف وصنوف  
الكلب والبهتان ... صورا وهيمية  
ارسمت في بخيتي ... واتا اشد  
الروح الى وطن الابدان والادجاد ...  
صورا حاول الابدان بها في مقبول  
الغرب ... وابناه العرب بين  
المفتريين ... صورا اصلتها المدو  
في محال دماوية ووزعها على صنف  
العالم وعلقت ازماته ... وشايفات  
عزى الانا في كل ركن وفضل اليه ...  
حكلا مدت الى المنطقة بحثا من  
الحقيقة بتسني لا بعذات الابدان  
وما ان جلت الطائرة الميلاية  
على ارض مطار القاهرة ... وخرت  
الحركات الجارية التي ظلت تدوي

السنوات الخمس الماضية ... وكاني  
افرس خرائط منطقة تحول تضاريس  
ايام خلست بالحسروب والشوربات  
والانقلابات والاولارات ... ايام تركت  
بصمت مديدة على الوجوه السوداء  
... بينا الام والابل ...  
بين الام والابل مزيت شيئا ابحث  
عنه ... شهرا حاولت عذسات الامعاء  
ان تخفيه وتسهر وتزيف حقيقته ...  
شهرا لا استطع وصفه بانك من  
انه اشيء « بالاسمنت » الذي يربط  
حجارة ابناء ويسد عوام الاساسي ...  
ويجعل من وحدة عوام شمسا ...  
انه الصلاة العجيبة التي تميز ابناء  
النيل ... صلاة خالدة خلود الاحجار  
الصفحة التي شيدت بها الاهرامات ...  
ومع الصلاة طبع الطيبة المألوفة من  
ابناء هذا البلد العريق ... طيبة ازيلية  
بقيت ومشيى في بيتي في الوادي نهر  
يسمى « النيل » ... وما بقيت في  
النهر تتدفق في قبة وفي ثودة  
تحت جسوره العظيمة ...  
انها طيبة صلبة ... او ملامحة  
طيبة ... اخبرنا شنت ... فالملعى  
واحد ... انه انتظر دون استسلام ...  
انه الصلاة التي تهت في جسده  
للمشيرة التي يورثها الميراث قبل  
ان تلبي ابناءه بخير فوق السهل  
والجبل ...  
لمسة المصور تتوهم بدورها في  
بحر العريقة ... فلسفة خيبر فرنا  
من الزين مضت دون ان تتوقف  
عجلات الزمن ...  
في بختي من الحقيقة لاحظت الكتابة  
على الوجوه ... كاتبة واخمة ...  
الكبرياء ميمتها ... وعزرة النفس  
محصدا كبرياء شمس بابي الرشوح  
والقناديل في الثلث الاخر من القرن  
الطريق ...  
ومن برج القاهرة اخذت انطلق  
الى الاتاق الميعة ... الى الخوبة  
الثانية التي تجمع بين حشرة  
وخشرة ... مع عالم الممران الحديث  
وهي تماثل المساجد وقباب الكنائس  
وتند عبر الاتاق الى الاهرامات  
حديقة على جبهة الصحراء الغربية ...  
خريطة الحياة العذبة ... انكثني ان  
اصل الى صورة بخانة بين الامس  
واليوم ... شمرت بان الشعب العريق  
ما زال على مهدة برغم الحزن  
والصدمة ... ان هذه الامم لستم  
تزعزع ثقتهم بنفسه ... كسان ان  
الصدمة لم تكن ليهده من مسيرة  
الاربعين البها وفي يدي فرس لرام  
« كوز من الفضة » ... من تلك الفلاحة  
البسيطة الرودودة القنطرة ... وقالت  
لي « ام ابراهيم » وهي تناولني الكوز  
الصفاح ...  
« لك هنا وضعا يا بيه » كانت  
مجلس « كسيم » ...  
وميت لسطر « ابو طرية » لتناول  
« مندوش » في المائل ... ان لئلا  
الي غريبة الشهيرة انزلت بطولها  
وقصاها ... شاكيا كما اقترنت بيسا  
اجبار الضم الملكي في مابين الذي  
وقع على برين جسر من مجلس  
الملك ... ولم يكن مجيها بعد لذلك  
ان الزور مخف باروق بعد زوال مهد  
باروق ... ان الزور اللطال الدارسة  
لهمد بخي والتقي ...  
على احدى جبال النيل وفت  
انطلق الى ملحق شرايون الجديد  
منذ اسبوع كنت في ملحق شرايون  
مونتريل ... الملحق بشهر ووجيد  
سجلت فيه خيبر خيبر اساء ...  
جواهر الشام ومكانه الذين افرار  
في بيتي الوقت ... منه الزور  
لا يملك على النيل كذا القندل الجديد  
الذي يمشي به الميراث الخالصة  
التيهية ...  
انتم في الوجوه السوداء



والرومان والاغريق ... برغم  
العثمانيين والماليك والفرنسيين  
والانجليز ...  
ان الكتب المساوية خلدت بمر  
... ان مصر خلقت لكي تبقى ... ود  
بيت مصر ... برغم الدولة الوحدة  
القوية تلتك في العرايين  
الابريولوجيا وانمايل الحضارات  
والجبل ...  
لمسة المصور تتوهم بدورها في  
بحر العريقة ... فلسفة خيبر فرنا  
من الزين مضت دون ان تتوقف  
عجلات الزمن ...  
في بختي من الحقيقة لاحظت الكتابة  
على الوجوه ... كاتبة واخمة ...  
الكبرياء ميمتها ... وعزرة النفس  
محصدا كبرياء شمس بابي الرشوح  
والقناديل في الثلث الاخر من القرن  
الطريق ...  
ومن برج القاهرة اخذت انطلق  
الى الاتاق الميعة ... الى الخوبة  
الثانية التي تجمع بين حشرة  
وخشرة ... مع عالم الممران الحديث  
وهي تماثل المساجد وقباب الكنائس  
وتند عبر الاتاق الى الاهرامات  
حديقة على جبهة الصحراء الغربية ...  
خريطة الحياة العذبة ... انكثني ان  
اصل الى صورة بخانة بين الامس  
واليوم ... شمرت بان الشعب العريق  
ما زال على مهدة برغم الحزن  
والصدمة ... ان هذه الامم لستم  
تزعزع ثقتهم بنفسه ... كسان ان  
الصدمة لم تكن ليهده من مسيرة  
الاربعين البها وفي يدي فرس لرام  
« كوز من الفضة » ... من تلك الفلاحة  
البسيطة الرودودة القنطرة ... وقالت  
لي « ام ابراهيم » وهي تناولني الكوز  
الصفاح ...  
« لك هنا وضعا يا بيه » كانت  
مجلس « كسيم » ...  
وميت لسطر « ابو طرية » لتناول  
« مندوش » في المائل ... ان لئلا  
الي غريبة الشهيرة انزلت بطولها  
وقصاها ... شاكيا كما اقترنت بيسا  
اجبار الضم الملكي في مابين الذي  
وقع على برين جسر من مجلس  
الملك ... ولم يكن مجيها بعد لذلك  
ان الزور مخف باروق بعد زوال مهد  
باروق ... ان الزور اللطال الدارسة  
لهمد بخي والتقي ...  
على احدى جبال النيل وفت  
انطلق الى ملحق شرايون الجديد  
منذ اسبوع كنت في ملحق شرايون  
مونتريل ... الملحق بشهر ووجيد  
سجلت فيه خيبر خيبر اساء ...  
جواهر الشام ومكانه الذين افرار  
في بيتي الوقت ... منه الزور  
لا يملك على النيل كذا القندل الجديد  
الذي يمشي به الميراث الخالصة  
التيهية ...  
انتم في الوجوه السوداء

## من فكرة الى فكرة

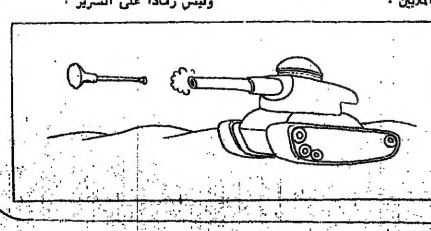
مع خنان ...  
المارك الانتخابية !

لم اذرف الدمع على قدم تصاح  
سديتي غسان نوبتي في الانتخابات  
لاني اؤمن ان مكان المحامي الناجح  
هو في جريدته لا في اي مكان آخر ...  
وهذا الايمان هو نتيجة تجربتي  
الشخصية ... فقد اكتشفت بمسند  
اسبوع واحد من دخولي البرلمان ...  
ان الصفحي لا يستطيع ان يجمع بين  
الصحافة والسياسة ... وكنت استعائلي  
بعد الاسبوع الثاني ... واذا بالندبا  
تقوم وتقدم ... واستقلت عذرة مرات  
بعد ذلك ... واذا بي اكتشف ان دخول  
البرلمان كدخول السجن عليمية  
سهلة بسيطة ... ولكن الفرج منها  
سائلة معدة تتوهم لهال الدنيا وتقع  
وسجت في مجلس السواب خمس  
سنوات كاملة ...  
ولقد تجحت في افتاح عدد من  
زملائي المحامين الناجحين لي لبنان  
وفي مقدمتهم مكارم فريضة بمسند  
ترشح انفسهم ... ولكن شئت لي  
افتاح غسان ... ولذلك اذن على  
مهم نجاحه ... فاني اؤمن ان  
المحكمة كانت تسخر كثيرا ... اذا  
تاسبا مجلس النواب على قلب  
غسان ...  
ودعت بنجاح الدكتور خير  
وحصوله على هذا العدد الضخم من  
الاصوات ... لقد تبعته شاملة  
اليمني ... واجيبت بشجاعتها ...  
وجرا ... وخفة ... وبنتانيته  
في خسة تايخيه ... حتى يخيل لي انه  
فاجع مجنا واحدا واحدا ... وقد  
واجه خيبر قوة ضخمة لم نؤدها  
وسلطها ... ومع ذلك استطاع وحده  
ان يفرق لائحته ويدخل مجلس  
النواب ... لا ينبغي خداه ...  
وهو ناديا يحرص على ان يرد  
الجبل حتى في اذك الساعات  
واسوا الظروف ...  
ومع ان لي اصدقاء كثيرين نجحوا  
في الانتخابات الاخيرة ... الا انني  
سارسل برقية واحدة لثابت واحد من  
ال ... هذا النبا هو البسر  
خيبر ... ان ائتمته النبا هو البسر  
مجلس النواب به ... لان البير ينش  
بالجاء ... ووجوده في مجلس النواب  
سيضعف حيويته ... وزيد من  
حلوة المناقشات ...  
وحيا لاني هو حب غريب ... فاني  
في بعض السنين لا اراه الا مرة كل  
عام ... ماذا التقيت نسايت حديث  
العام الماضي ... وكأنه كان يجري  
بيننا في الليلة السليمة ...  
يعني النسيب يتسولون لي ان  
كنت اتي ان يتكرر البير خيبر عذ  
مرات في مجلس نواب لبنان ...



## المقول الالكترونية تخرف على الحب الاولاي

تحررت الدنيا الغربية ان تصرف  
٢٠ مليون جنيه استرليني ( ١٥٠  
مليون ليرة ) على بناء سفك من  
الزجاج على ملب مدينة مونتريال  
ستقام عليه الامباب الاولايه القاديه ...  
وبهذا ان تتصلل الجاريات اذا  
مطلت الاطر !  
وان تهب الرياح وتثار على  
الاعميين !  
وقد وضع المهندسون على السقف  
مصابيح سحرية يحركها عسل  
الكروني ... فماذا خفت اشعة الشمس ...  
اشيئت المصابيح بالقدح الذي خلت  
به اشعة الشمس ... اي ان درجة  
اضواء الملب ستبقى ثابتة طوال  
الباريات ... ولا تسمف ولا تزيد او  
انخفضت اشعة الشمس ... او اذا  
اضمت السحب قوة نورها ...  
وضوءها جهازا دقيقا يضبط العداة  
اذا تحركت قبل انطلاق مسند  
الحكم ... ويسجل في تايه واحدة  
ارقام كل عداة اوتوماتيكا اسم  
الحكم ... وعلى لوحات ضخمة اسم  
الجمهور ...  
ووضوءوا في قاعة الصحافة مثلا  
الكروني ... يتم للصفيح فخره  
من الملب كتابا يسجل نتائج كل  
الباريات التي جرت في نفس اليوم  
وارقام كل شبيخ ...  
ويوم هذا العمل الالكتروني  
بوظيفة الارشيد الصحي ... فيقدم  
لكل محمي ارقام المتابعين ...  
الدورات السابقة ... وقيلان ينشأ  
وبين الارقام الجديدة التي سجلها  
المتابعون منذ دقيقة واحدة ...  
واقبلوا برجا ضخما لنقل الى  
اجزء التليفزيون في كل انحاء العالم  
كما يجري في ملب مونتريال ...  
وستتطبع وانت جالس في بيتك  
في بيروت او دمشق او القاهرة او  
الخرطوم او طرابلس ان تشاهد  
سليقات الاولاياد في نفس الوقت  
الذي يشاهدها المتفرج الذي يجلس  
في سجاد مونتريال ...  
انهم يقدرون كما يصرف على  
اولاياد مونتريال بحوالي ٢٠٠ مليون  
جنيه استرليني ... ويقدرن ان  
سائي ربح الدنيا الغربية ان يقل من  
٢٠٠ مليون ...  
ان لميتي ان يقام الاولاياد في يوم  
من الالام في بلد عربي ... اجبت  
ان تدخل هذه الالام الضخمة بلاد  
عربيا ...  
واكن هل نحن على استعداد  
لصرف ٢٠٠ مليون جنيه اربعم ٢٠٠  
مليون جنيه ا على هذا الجراة ؟  
ان الجراة هي التي تمنع الملاين  
... والتزود هو الذي يضييع  
الملاين !  
انتم الذين  
تريد ان تظلم ان تطلب المراه وحدها  
اشيا ... يجب ان يفاجئ زوجته  
بفاجئتها بتفكرت في مسرح ... او  
يدعوه الى مطعم ... او ياتيه زهر او  
بعده مسيره ... فان الالام الصغيرة  
تكثر في عين المراه الا زهرة الواحد  
تصبح ياقه ورد ! زجاجة البارسان  
الريشة بدو في مستوى بارسان  
كرستيان بدور ! فان كل بيسم  
المراه ان تشرم ان الرجل الذي تحبه  
يفكر بها وهو بعيد عنها ... فانه  
تفكر في حبيبها ساعات ... وهي لا  
تدري اكثر من ان يفكر فيها لحظات  
وهو بعيد منها ...  
والمرأة التي تنتظر في حانة الى  
حنان ان العلة الخاطلة لا تكتفيا ...  
انها تريد ان تظلم ان ان الرجل  
يأتها لها ... ولذا يجب ان يفرضها  
بالاحسان والقبالات عينا يعود الى  
بيتها ... ان يشرها انها عداة  
الى بيتها وهو يعدو ... نالمرأة لا  
تظلم الرجل الذي يرسي على معدة  
مذ دخوله الى البيت ...



هكذا من اهل الجبل





1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

## الحلقة الثانية

□ ما كانت السيارة تنقي المرتفع الأخير حتى بدأ لعيني آدمسون وادي مقابر الموك بكل جلاله ورهبته . صورة حزينه الى حد المروعة ، مروعة الى حد الحزن ، انطبعت في ذاكرتي الى الابد .

في الحقيقة يا سيدي ... كما  
تشاء ... ان اسمي ريتشارد ...  
والسيدات لا تهين كثيرا ...  
— اسمع اني يا ريتشارد ، انني  
ان الوان لثمن حقيقة بهتكت . اريدك  
هنا لحراسة هذه المعدات  
التي « شحنا » اي كل بصرح  
« الجبل » ان تعود الى الاصر بمعد  
الظفر ، منتظا هنا . وسأعمل على  
ان يرسلوا اليك كافة ما تحتاجه من  
الاولى !  
وللمرة الثانية حاول اتمسك ان  
يتسلم ...

ووافق آدمسون على حسن اختيار  
الفرعنة لقابره بينما استطرد  
كارتر قائلا :

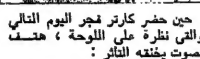
« بعد ذلك يختم الدخول الرئيسي  
لختم المكي ويؤري بابيه بالتراب  
والحجارة لأغفائه ثابا ويعدد الكهنة  
اتباعهم إلى اقاصه الشامسر  
جنازيته الأخيرة ثم يساق البعيد  
مبتلون عن كثره أبيهم... وهناك،  
في عتبة البركة الاظم « اييني »  
سارة تقول : انا وانا وحدي بنيت  
مع صاحب الجلالة . وما من حي  
لم ين اى هو هذا القبر » .  
ومحين وصل كارتى إلى هذا الحد  
كلامه ، خيم الليل وخيم السميت .  
فرد في تلك الليلة عاد كارتى  
بعدة إلى القفق .

من الروح الذي يجمع بالاناسي  
أحشرات السباع . مرف معنى  
من القطع على بعد اقل من  
من الاجيال  
يكون كازر ياتي كل صباح مع  
حيوط الشمس يجمع هياكله  
للانوار يجمع الهم اكسون يتناول  
مهم مولا ويأخذ بحر  
من هناك اكسون . ارفع حاله  
منه السنية . من الاصب  
من . كان الرجل قالا للفرقة  
ضيق . كان يراهم على اوزانه  
منه مالا يرون اكل على  
منه يصيب من حيله يستعير

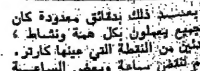
التربة الذي تشبه ثلاثة ايام  
بالبها كان كانيا لحواله تحويلا  
بفريا ويضرم في ابعاده نفس الجوة  
التي تضرم في اعناق كلر .  
ونظر الى قرص الشمس وهو يهل  
نحو الغروب فطرا على باله ان  
يلتقط بعض الصور التذكارية . لاذ  
كالمبره وراح يتجول بين الاكوام  
المهورة التي تعلو مقبرة رمسيس  
السائد وبنيما هو منكف في القلط  
صوره سمع صرخة مدوية تنطلق الى  
صدرها واذا به يرى العمال يتنقلون  
حيث يتجمعون ثم يتبادلون بينهم  
كثيرا مثيرا يدليل ما كان يصاحبه

فكانت هذه الرقعة لا تظف من  
مبطلها من الرقاع ، وخاصة لمعين  
في فيه لم تتعود يعد على التمييز  
نظره ان الرقعة الاميلة والتدريج  
المطلقة . الا ان كان على قدر من  
الذكاء اتاح له ان يقر ان هؤلاء الممثل  
المبرسين يمزجون اكثر منه وانهم  
تقوا على اكتشافهم . فما هو  
الذي ادى الى

وبعد حوالي نصف ساعة تيسر  
للأمسوس أن رئيس العمال كان على  
حق في تقديره إذ تكشفت لهم تحت  
طبقات التراب لوحة حجرية تختلف  
في شكلها وحجمها عن غيرها من  
الصخور التي شاهدها من قبل .



توقف كارتير لحظة ثم نظر إلى ماله  
معاونه وقال بصوت خافت ووجهه  
سرق بصرًا :  
— هذه درجة سلم ... درجة نكل  
بليك .  
والللت عيناها يعني آتمسون  
غائب :  
— قد تكون هذا سردابا ... وقد  
تكون مجرد موهبة تؤدي إلى لا شيء  
من تلك المرات التي كان يحفرها  
عراة للتوبه !



وتمت بساعة اخري قبل ان  
يكن كارتز من قبل تفكر في  
الحقائق اخذ يرمسه قبل ان وعناية  
التي اوسع في محقة العلم  
اذا كان في تحت الفتى الخلد ،  
وطالب من ادمسون ان يتاوله مصباحا  
كرويا ، واظلم وان بدسة اري  
المصباح العالم الاتري الذي اخذ به  
المصباح بلغة وسدده نحو الفتحة  
ول التعملة ووضع عين في القلب ،  
كان ادمسون يظفر الحاسدور الى  
كارتز التي كان في نظر الى الجرة  
التي الشاة شمشة البطاراة  
حين شغل شغافه .  
لدي وقعت مع على ما لم تشره  
عن بشرة خلال ثلاثين فرسا بدت  
الزمان  
واخيرا ... وقد لحظت بدت  
كاهور ، التي تكثر من جديد  
بشرا الى المسمان ان التقبموا  
ونظروا الى العلم  
اوترب كل من نظر في القلب ونظر  
وراء ، واخيرا جاء دور ادمسون .  
وضع عينه على القلب فانحسرت  
العلم على علمه اذ انشاه

ناتقتم خطوة أخرى قبل ان اخطروا كارثيون واستدعيهم من لندن .  
لهم حقه ان يشاركوا هذا الانجاز .  
سارسل له برقية التليلة . ان انت  
ويشارك طبعك ان تمام التليلة هنا .  
مقل كل ليلة يا سيدي ؟  
لا ... لا ... انا أفقد ان  
تمام هنا . عند جامة السلم . وان لا  
يتعد من المكان قيد شعرة ... مهنا  
فانت الغرور !  
امرك يا سيدي !

.....

.....

المجلات ، واليوم وبأسخريّة القدر ، أيامهم

---

أضحت أبات

تسمية

نهار الجمعة العظيمة عند الشرقيين  
يرجع ٧ نيسان و ١٩ نيسان  
أما لبنان (الابث اياها) تحتفل بهذه الذكرى  
تحتفل مباشرة على حد قولهم من دير السي  
موني اعلم اننا نحتفل : ومستملي بكم الان  
بالمرة الى دير الهند ، وبعد فاضل  
مضي قصر عاد صوت الميع ليقابيل  
فما : ( اسم الكريم ) : فاجابه يسنا  
منا : ملك هذا الميراث : من بلنا من

---

\*\*\*\*\*

.....

حرفاء بسوق سرق

---

ایات

اولا  
ما قابلت بيشال في نفس اليوم ومسلته عن  
هذه القايمة اجاب بانها لست .. بل عدة  
الى متى تستمر على هذه الحال  
كل على بعض في الامانة وفي كل شيء  
معي وتتركساي واي ارض مستعمر  
الاخلاق فانخل من نهي اخلاقنا من  
هنا وبعدنا نلقت لربنا ...  
اللافتة - سوريا

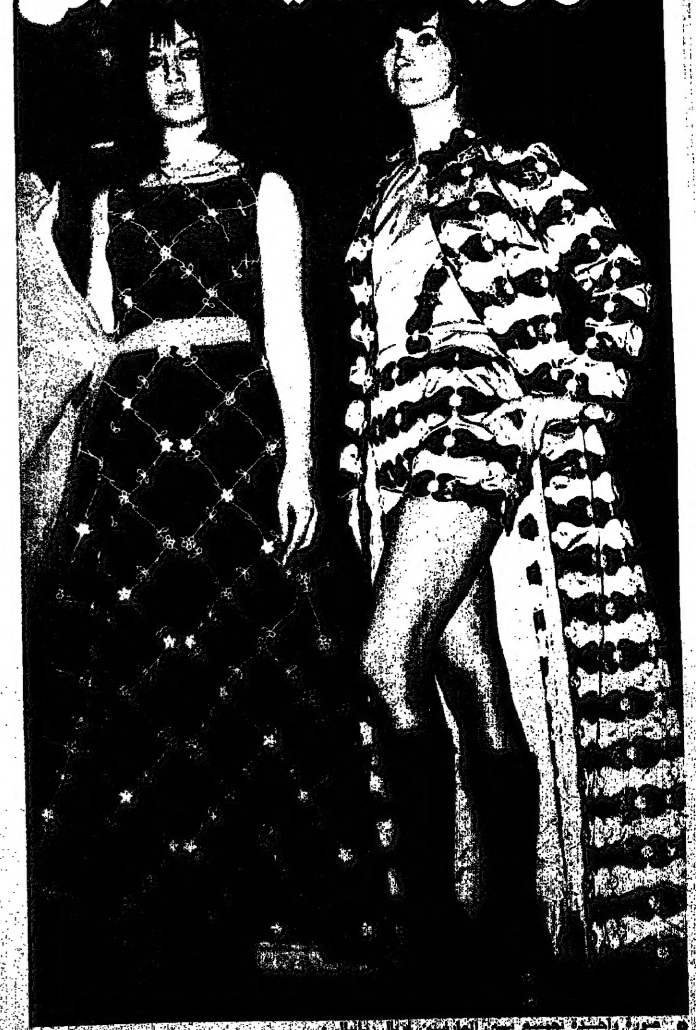
\_\_\_\_\_



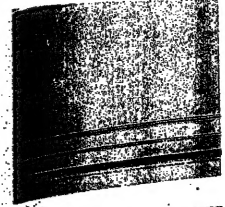


# شقاء وسهر

## وأزياء الصيف المقبل



• صورة واحدة اجتمع بين المارفين وراي وراي  
من النيجيا رايال توكي غنطاشا اسود التي طرزت مع الشارب احمر يربط على الحشر



• اساميل احمر وكلي ميسور

□ عرض ازياء جديد موسم صيف عام ١٩٧٢ اقيم في فندق اليرسول وعلى اتمام ايليانو ، وتمليك الميعة ميشال دوكلو ، قدمت المارفين دانيال الشقراء ، وغريال السبراء ٢٩ موديلات تفتله الوانها وانواعها باختلافه المناسبات .  
منها غسطين للنسوة ، ونظولات ميسور ، او غسطين لليل الظهور .  
عدد الحضور في المعرض كان كبير للغاية ، وتميز بوجود الرجال الذين جاءوا مجبرين من طرف الجنس اللطيف .

اصور جوزف ابي رعد



• بنطلون طويل اصغر مزين بثلاثة كشكش على الاكمام والقبعة واسفل البنطلون . مع قبعة عريضة



• اسطوان ساهرة طويل من قماش الباتيل



• اساميل ابيض بحري



• اسطوان اسود مطرز على القبعة

هكذا من الأصيل



● الوارد الفني العراقي ، كان كثيفا هذا العام . اليوم وفي «الغاري واحد» ، تشاهد ثلاثة رسامين نتاجا يتأخى مضمونا ، مدرسة ، وبعدا فنيا ، مع اختلاف المادة عندواحد منهم . فمن هم ؟... من هو رافع الناصري ، ضياء العزاوي ، وصالح الحصيني ؟...

[illegible]

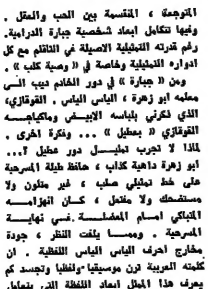
باب المزارى : واجهة العمري الحضارية  
التي التفتت بعدد ثمة فيقول : « لا مغلابة  
ن ، تكون الفوحة في اليد ، ياتي تسه  
دون أن يفتح سائلا يسيرة ، وامامها  
مر مرصته الخيلية ، مية ان يلزم من  
صفحة كمية الانعاش بطل خارجة عنه.  
فراحت كذا يفرغى اساسا ان تكون

□ الماسري □

المرادى □



... المحكمة

[illegible]

٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١

الشهور. من جوسون من أصل الفلبيني اللغوي  
 «البابلية» في شكل شقيق، كسر جبهة  
 الدراما الكسوفية بظلاله من الرائي،  
 وكانت أسرار لا تتوقف. كان صريح  
 العموية السطحية التي رفضها العالم،  
 فاجدها، وبجورالينا، وبجورالينا، (جاء  
 رافعة... نقل أسرار صريحة وشكلية  
 رافعة... من جوسون من الفلبيني التي  
 مملسا على شكل شقيق من جبهة بعلاني  
 «جوسون» التي «جوسون» في «ألف»  
 إلى «ج» من «جوسون» التي «جوسون»؛  
 بالكتابة الملتصقة من روحها، لتتبدل إلى  
 أدوية جديدة من جوسون من جبهة المثلث.  
 «الذي» في «جوسون» من «جوسون» غلام

[illegible]

□ شركة أفلام الارز العالمية ، تقدم ، ابتداء من الاثنين ١ ايار ، فيلم «سيدة القمار السوداء» ، في اربع صالات عرض ، « ستواند » و « انيسون » ، الحفراء . (سنيي بالاس » و « امير » ، البرج . وهذا الفيلم هو من تأليف وهزار واخراج ، « سمير خوري » ، اللبناني وهو اول فيلم له

الجديد ، للقاءها على شاطئه البصر ،  
سعدان بالحب ، الملتصق - الحى ، البعيد من  
الضد . وكان ذلك ، ترك الوالد الوليقة ،  
معلمه عليه ، تركها ، حى خبيثا ، لعبها له  
رسو معاملة لبيبها... لكن الوالد المجهول

[illegible]

● اليوم انتهى كل شيء  
بعد اليوم ، ثم الجلسة  
خل من جديد ؟  
بينهم بعض جديد  
والباقي من الماضي  
من ناهك الماضي  
من خلف الفكر العظيم  
والجديد الذي  
كيف ، وماذا يبقى جديدا ؟  
من المسؤول ؟  
من الفكر الجديد الحديث ؟

[illegible]





